

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

МУЗИЧНА ІНДУСТРІЯ

підготовки бакалавра
спеціальності В5 Музичне мистецтво
освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк – 2026

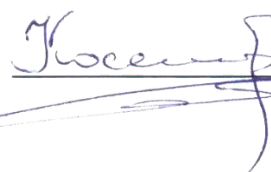
Силабус ВК «Музична індустрія» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Панасюк Світлана Леонідівна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент.

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

 **Косинець Іван Іванович**

Силабус освітнього компонента затверджено
на засіданні кафедри музичного мистецтва
протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  **Косинець Іван Іванович**

©Панасюк С. Л. , 2026 р.

I. Опис ВК

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: B5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво Освітній рівень: Бакалавр	Вибірковий
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання: 3-й
		Семестр: 5-й
ІНДЗ: <u>немає</u>		Лекції – 10 год.
		Практичні – 20 год. Лабораторні – Індивідуальні –
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові:	Панасюк Світлана Леонідівна
Науковий ступінь:	Кандидат педагогічних наук
Вчене звання:	Доцент
Посада:	Доцент
Контактна інформація:	моб. тел. +380994754963 ел. адреса: svitlana-panasyuk@ukr.net

III. Опис ВК

1. Анотація ВК

«Музична індустрія» є вибіркоvim освітнім компонентом освітньо-професійної програми Музичне мистецтво. Вивчення курсу сприяє вихованню активної творчої особистості, комплексній підготовці високопрофесійного спеціаліста, сприяє систематизації знань, що складають основу процесу формування музично-педагогічної майстерності. ВК «Музична індустрія» поглиблює теоретичні знання у сфері музичної індустрії, сприяє набуттю фахових умінь, що стосуються організації концертів, конкурсів. Набуті навички і вміння уможливають створення та реалізацію власних художніх концепцій в музично-організаційній діяльності.

2. Мета і завдання освітнього компонента. ВК «Музична індустрія» дає можливість здобувачам освіти ознайомитися з явищем музичної індустрії в Україні та світі, З'ясувати взаємозв'язок музичної освіти та музичної індустрії, окреслити роль педагога, як менеджера і продюсера для своїх вихованців. Оволодіти навичками організації творчих проєктів та популяризації досягнень вихованців

3. Soft skills

Комунікаційні навички

- Ефективна усна та письмова комунікація з артистами, продюсерами, менеджерами, медіа.
- Вміння вести переговори та досягати домовленостей у творчому середовищі.
- Навички публічних виступів і презентації музичних проєктів.

Командна робота

- Здатність працювати в креативних командах.
- Побудова професійних зв'язків (networking).
- Конструктивне вирішення конфліктів.
- **Креативність і критичне мислення**
- Генерування нових ідей для музичних продуктів та їх просування.
- Аналіз трендів музичного ринку.
- Прийняття обґрунтованих рішень у нестандартних ситуаціях.

Організаційні здібності

- Тайм-менеджмент у проєктній діяльності.
- Координація подій (концерти, релізи, промокампанії).
- Відповідальність за виконання зобов'язань.

Адаптивність

- Готовність працювати в умовах змін.
- Стресостійкість у динамічному середовищі.
- Гнучкість у взаємодії з різними аудиторіями.

IV. Структура ВК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Музична індустрія: Україна, Європа, світ						
Тема 1. Вступ. Музична індустрія: історія та сучасний стан	15	2	2	10	1	ІРЗО/7
Тема 2. Структура музичної індустрії	17	2	2	12	1	ІРЗО/7
Тема 3. Економіка музичної індустрії	13	–	2	10	1	ІРЗО/7
Тема 4. Музична індустрія як культурне, соціальне явище, екосистема діяльності музиканта	17	2	2	12	1	ІРЗО/7
Тема 5. Авторське право на пісенно-музичні твори в цифрову епоху.	13	–	2	10	1	ІРЗО/7
Разом за змістовим модулем 1	75	6	10	54	5	35
Модульна контрольна робота 1						15
Змістовий модуль 2. Музична освіта і музична індустрія						
Тема 6. Роль та місце педагога в сучасній музичній індустрії	28	2	4	20	2	ІРЗО/14
Тема 7. Педагог як музичний менеджер і продюсер	28	2	4	20	2	ІРЗО/14
Тема 8. Музична індустрія, культура, економіка.	19	–	2	16	1	ІРЗО/7
Разом за змістовим модулем 2	75	4	10	56	5	35
Модульна контрольна робота 2						15
Усього годин	150	10	20	110	10	100

ІРС — індивідуальна робота здобувача освіти

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 7 балів. Успішне виконання одного практичного завдання до кожної з тем – 7 балів.

Добре виконання – 5-4 бали. Неповне виконання – 3 бали. Недостатнє виконання – 2 бали. Невиконання практичного завдання – 0 балів.

Загальна сума балів поточного контролю становить 70 балів.

Після освоєння Змістового модуля 1 (теми 1–5), Змістового модуля 2 (теми 6–8) обов'язково пишуться модульні контрольні роботи, кожна з яких оцінюється в 15 балів: 30 коротких відповідей на запитання до тем письмово (кожна правильна відповідь – 1 бал, невірна відповідь – 0 балів).

Максимально за модульні контрольні роботи можна отримати 30 балів. Вся сума балів за курс, включаючи поточний (70) та модульний контроль (30), становить 100 балів.

Залікова оцінка визначається в балах (від 0 до 100) за результатами виконання поточного оцінювання і модульних контрольних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності

Списування під час модульних контрольних робіт заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час підготовки практичних, індивідуальних та самостійних завдань, для прослуховування аудіо та відео-записів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Перескладання заліку відбувається за наявності поважних причин (лікарняна довідка, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом. Для ліквідації заборгованості здобувачу освіти пропонується виконати дві модульні контрольні роботи (по 15 балів кожна) та підготувати реферативну доповідь (70 балів) на тему «Роль педагога в промоції творчих досягнень вихованця» (згідно фаху здобувача).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

7-6 балів – повністю виконане завдання;

5-4 бали – завдання виконане з незначними похибками;

3 бали – завдання виконане на неналежному рівні;

2-1 бали – завдання виконане частково;

0 балів – завдання не виконане.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ВК «Музична індустрія» є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: практичних занять, модульних контрольних робіт. Додаткові бали можливі за участі здобувача освіти в конференціях та семінарах.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє передбаченими теоретичними знаннями та практичними навичками. Не вміє застосовувати набуті знання на практиці.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи.

15-10 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;
 9-7 балів – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;
 6-4 бали – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв’язання;
 3 — 1 – завдання виконане без творчого підходу.
 0 балів – завдання не виконане.

VII. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідно перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Панасюк С. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року)*. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.
2. Панасюк С. Організація та менеджмент культурно-мистецьких заходів. частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. Луцьк:ВНУ ім. Лесі Українки,; 2022.24 с. Електронне видання.
3. Панасюк С. Методика та практика формування навичок вокального виконавства Методичні рекомендації /Чепелюк В.А. Луцьк:ВНУ ім. Лесі Українки,2022. 24 с.
4. Kashaiuk V., Panasiuk S., Stepaniuk I., Kukharyk H., Kosakovska L. Digital transformation of musical and choreographic art: Preserving national archetypes [Transformação digital da arte musical e coreográfica:Preservando os arquétipos nacionais]. *Música Hodie, Goiânia*. 2025. Vol. 25.DOI : 10.5216/mh.v25.83843. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/83843>.
5. <https://mmr.ua/ru/show/v-ukrayini-vpershe-doslidili-muzichnu-industriyu>
6. https://lb.ua/culture/2020/10/20/468513_muzichniy_rinok_ukraini_7_klyuchovih.html
7. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F
8. <https://ukraine.musicshore.com/498/music-industry-course-for-teachers-and-future-superstars/>
9. <https://www.uami.org.ua/ua/about/info.html>
10. https://kurs.if.ua/news/u_lypni_ukrainomovna_pisnya_vpershe_ocholyla_chart_klipiv_v_ukrainskomu_segmenti_youtube_68153.html/